





Pudełko sportowych emocji

TEKST → DANUTA SOWIŃSKA

FOTO → DiG SOWIŃSCY ARCHITEKCI, PERBO PROJEKT

W Łodzi w bezpośrednim sąsiedztwie istniejącej już i znanej hali widowiskowo-sportowej Atlas Arena powstanie nowy obiekt w kształcie czerwono-czarnego pudełka. Będzie to nowa hala sportowa, która ma być integralną częścią Regionalnego Centrum Rekreacyjno-Sportowo-Konferencyjnego

W tym celu, z inicjatywy Urzędu Miasta Łodzi, zorganizowano postępowanie w trybie przetargu nieograniczonego na zaprojektowanie i wybudowanie stadionu miejskiego oraz hali sportowej przy al. Unii Lubelskiej 2 w Łodzi. Do postępowania przystąpiły

renomowane firmy wykonawcze i biura architektoniczne. Ostatecznie do realizacji przyjęto propozycję projektową wspólnie wykonaną przez dwa zespoły architektów z firm: Perbo z Krakowa i DiG Sowińscy Architekci z Gliwic.

Początek

Projektanci zarówno ze względów organizacyjnych, jak i formalnych celowo podzielili się tematami. Halę szczegółowo opracowali projektanci z firmy DiG Sowińscy Architekci, pod kierunkiem jednego z głównych projektantów mgr. inż. arch. Grzegorza Sowińskiego, a za projekt stadionu był odpowiedzialny zespół projektantów z Krakowa. We wspólnym zamierzeniu autorów koncepcji obok istniejącej już Atlas Areny miały powstać zupełnie różne obiekty, połączone z Atlas Areną wspólną



Front



Tył

kompozycją urbanistyczną. Dość przewrotna idea autorów projektu, którzy w tym przypadku postawili na różnorodność i skonstrastowanie poszczególnych obiektów zespołu Regionalnego Centrum Rekreacyjno-Sportowo-Konferencyjnego, okazała się udaną strategią, ponieważ ta koncepcja została najlepiej oceniona przez inwestora i lokalną społeczność. Lokalizacja głównych projektowanych obiektów (stadionu, hali i parkingu) jest zgodna z decyzją inwestora i wpisuje się w już istniejące zagospodarowanie terenu, wyznaczając zasadniczy układ urbanistyczny centrum rekreacyjno-sportowego. Projektanci zastosowali się do wymagań zamawiającego, kładąc nacisk na bezpieczeństwo i czytelność przyjaznego dla przyszłych użytkowników układu przestrzennego.

Kontekst urbanistyczny

Silna architektoniczna forma wybudowanej niedawno hali widowiskowo-sportowej Atlas Arena i jej bezpośrednie parkowe otoczenie, a także wpisanie w istniejący i planowany układ komunikacyjny stały się wyznacznikiem dalszych decyzji dotyczących zagospodarowania terenu. Ograniczenia wynikające z lokalizacji na niewielkiej działce oraz konieczność etapowania realizacji inwestycji zmusiły projektantów do racjonalnej gospodarki terenem. Kompozycja zagospodarowania terenu polega na wytworzeniu głównych kierunkowych osi urbanistycznych oraz podporządkowaniu elementów komunikacji i małej architektury podstawowym potrzebom funkcjonalnym zespołu. Integrację przestrzenną z otoczeniem zapewnia wyeksponowanie głównych obiektów zespołu – istniejącej Atlas Areny oraz nowo projektowanych: stadionu i hali sportowej, jako znaczących dominant w panoramie tej części Łodzi. Otwarcie widokowe i jednocześnie przestrzenne, a także

bezpośrednie powiązanie z parkiem oraz terenami pieszymi stanowi kolejny ważny element koncepcji zagospodarowania. Kompozycję urbanistyczną oparto na wzajemnej relacji oraz skonstrastowaniu prostych i jednoznacznych architektonicznie form i kolorystyki poszczególnych obiektów:

- betonowej, szarej rotundy istniejącej hali widowiskowo-sportowej Atlas Arena,
- czerwonej, prostopadłościennej kostki projektowanej hali sportowej,
- srebrzystej i delikatnej w formie, owalnej bryły projektowanego stadionu piłkarskiego.

Koncepcja zagospodarowania oraz forma proponowanej architektury wprowadza równowagę i jednocześnie zapewnia odrębność pomiędzy wszystkimi obiektami, podkreślając ich indywidualną, mocną formę za pomocą koloru, materiału wykończenia elewacji i przyjętych detali architektonicznych.

Usytuowanie

Nowo projektowana hala jest jednym z elementów całego zespołu. Choć usytuowana pozornie na drugim planie, wyodrębnia się z tła kolorem i prostotą bryły. Istotnym elementem jej bezpośredniego otoczenia urbanistycznego jest zapewnienie odpowiedniej przestrzeni wejściowej oraz techniczno-obługowej od strony zaplecza. Przed wejściem głównym, z wykorzystaniem istniejącego już placu mediów, zaprojektowano wygodny plac wejściowy. Jego wielofunkcyjność i obszerna powierzchnia umożliwiają wykorzystanie go przez media również podczas imprez na sąsiednich obiektach – Atlas Arenie i stadionie. Celowo zwiększono jego szerokość w kierunku zachodnim, żeby zapewnić przestrzeń dla wozów transmisyjnych obsługujących imprezę dla 3000 osób. Plac może pełnić funkcję zewnętrznej przestrzeni, która uzupełnia ofertę projekto-

wanego obiektu. Na placu tylnym, od strony parku, zaprojektowano wejścia dla dziennikarzy, zawodników, trenerów i obsługi oraz parking dla samochodów osobowych. Zapewniono dostęp do magazynu hali dla samochodów dostawczych.

Forma

Zaprojektowana hala sportowa to prosty w formie architektonicznej obiekt, wyróżniony czerwonym kolorem elewacji. Intensywna czerwień bryły stoi w opozycji do kolorystyki szarej Atlas Areny i białej, ażurowej konstrukcji projektowanego stadionu. To świadoma decyzja, która w założeniu projektantów ma wprowadzić jednoznaczny kontrast i wzmocnić oddziaływanie przestrzenne całości.

Dlaczego czerwona?

Pomysł, żeby projektowana hala była czerwona, był ideą, która towarzyszyła projektantom od samego początku i stała się wiodącym motywem projektu. Skąd taki pomysł? Z pierwszego i oczywistego skojarzenia z XIX-wieczną Łodzią przemysłową, ziemią obiecaną z przełomu wieków, halami fabrycznymi dynamicznie rozwijającego się miasta, budowanymi w większości z czerwonej cegły. Projektantom nie chodziło tu o kopię, ani nawet o analogię czy anachroniczne nawiązania do ówczesnych technologii. Skojarzenie czerwonego koloru o odcieniu bardziej syntetycznym od stonowanej czerwieni cegły jest tylko ideowym, hasłowym nawiązaniem do budowlanych tradycji miasta. Zdecydowane wprowadzenie intensywnego koloru stanowiło też dodatkowy i świadomy cel projektantów, polegający na ożywieniu monochromatycznego i powściągliwego wizerunku Atlas Areny. Prostota bryły stała się kolejnym elementem wiodącym strategii projektowej. Od samego początku projektanci wyobrażali sobie przyszłą halę w modelu

jako prostopadłościan, czerwoną kostkę. Ta idea stworzyła pewien reżim projektowy, ale dzięki niemu konsekwentnie utrzymano prostotę formy budynku, która stała się jego podstawową zaletą. Forma zewnętrzna zdefiniowała konsekwencję w kształtowaniu funkcji i formy wewnątrz budynku. Narzuciła projektantom dyscyplinę i powściągliwość, ograniczając pokusę zastosowania zbyt wielu różnorodnych form, kolorów i materiałów.

Finezja kształtowania bryły

Żeby uniknąć niebezpieczeństwa, że czerwona kostka hali mogłaby wyglądać jak kolejna hala magazynowa lub supermarket, projektanci postawili na finezję w dopracowaniu detalu. Idea czerwonej kostki uległa ewolucji na czarne pudełko ukryte w czerwonym, większym pudełku, które w tym celu zostało rozciągnięte. Skośne, dynamiczne „pęknięcia” w czerwonych elewacjach bocznych i przeszklone wertykalne pasma doświetlające klatki schodowe akcentują narożniki budynku i nadają mu dodatkowej finezji. Z prostej bryły wyodrębniono elewację wejściową, która za kolumnadą skośnych słupów, tworzących rodzaj podcienia na całej wysokości budynku kryje przejrzystą fasadę i w ten sposób łączy wnętrze hali z głównym placem wejściowym zlokalizowanym pomiędzy Atlas Areną i zachodnią trybuną stadionu. Czerwone, rytmicznie usytuowane stalowe słupy kolumnady są naprzemiennie nachylone pod kątem 80° i dodają budynkowi lekkości i dynamiki. Wydzielony estetycznie i funkcjonalnie ażur podcienia jednoznacznie wyznacza strefę głównego wejścia. Otwartość tej elewacji i intrygująca przestrzenna forma słupów zapraszają do wnętrza obiektu. Dzięki przeszkleniu przestrzeń pod słupami stanowi dodatkowe przedpole wizualne i przestrzenne z widokiem do wewnątrz holu wejściowego na parterze, części gastronomicznej na piętrze i holu strefy VIP na drugim piętrze. Ten obszerny podcień jest także miejscem, gdzie możliwa jest w czasie imprezy sprzedaż akcesoriów kibica, wszelkie działania reklamowe i lokalizacja stoisk sponsorów. Po przeciwnej stronie budynku, od strony parku, zaprojektowano elewację bardzo spokojną w formie, z wyróżnionymi podcieniami wejść prowadzących w różne strefy funkcjonalne hali. Ideę czarnych i czerwonych pudełek ukrytych jedno w drugim konsekwentnie zastosowano także w tworzeniu wnętrza budynku.

Dach piątą elewacją

Projekt przewiduje iluminację oświetlenia nocnego elewacji, a także wykorzystanie da-

chu jako piątej elewacji, stanowiącej dodatkową płaszczyznę reklamową, informacyjną i promującą Łódź. Wyodrębni to dodatkowo projektowaną halę z otoczenia tak, żeby stała się lepiej widoczna i rozpoznawalna na mapach, zdjęciach lotniczych, satelitarnych i ujęciach z lotu ptaka np. podczas imprez transmitowanych w telewizji.

Jakość wykończenia elewacji i wnętrza

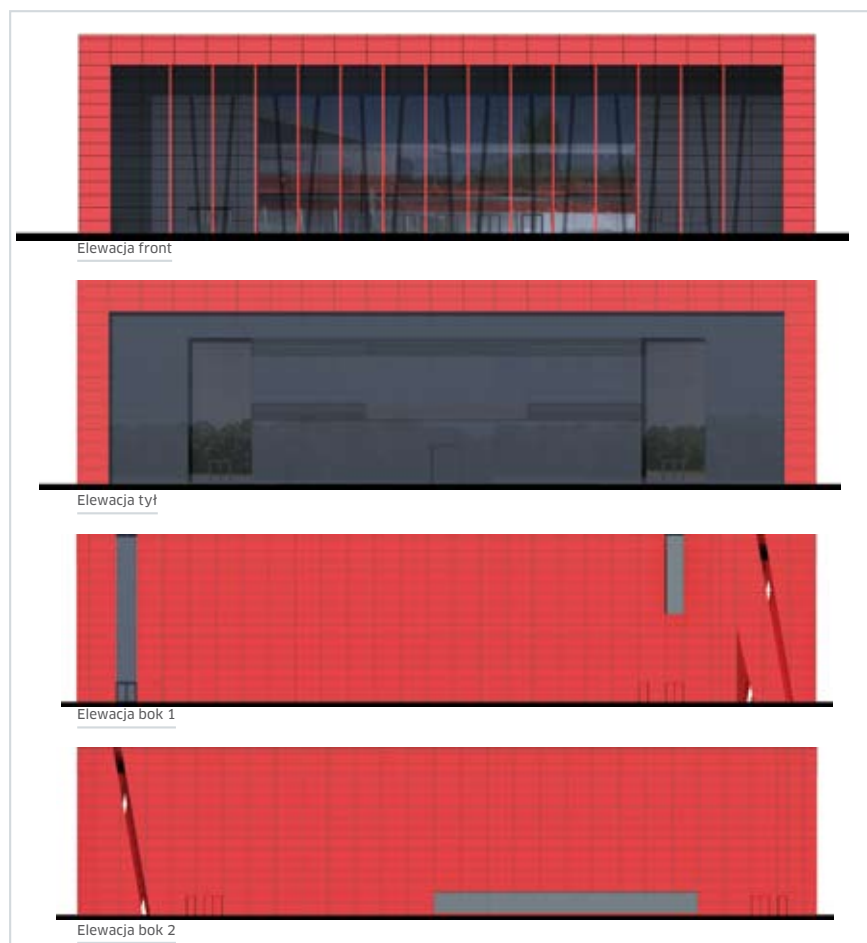
Projektanci postanowili bardzo precyzyjnie dobrać materiał wykończenia powierzchni ścian elewacji zewnętrznej obiektu i przekonać wykonawcę i inwestora do konieczności ich zastosowania. Ściany przyszłej czerwonej hali zostaną wykonane z wysokiej jakości materiałów, które mają nadać obiektowi nowoczesny i prestiżowy charakter. Zaprojektowano je jako elewacje wentylowane, wykończone modułowymi płytami elewacyjnymi wspartymi na odpowiedniej podkonstrukcji. Kolorystyka i wykończenie wnętrza konsekwentnie nawiązują do koncepcji bryły zewnętrznej i w minimalistyczny sposób wprowadzają elegancki ład i harmonię wewnątrz hali.

Funkcja

Zaprojektowany budynek hali z widownią (trybunami) dla około 3000 widzów i programem boisk sportowych dla dyscyplin halowych usytuowanych wewnątrz centralnej areny składa się z trzech kondygnacji nadziemnych i jednej podziemnej (parking podziemny dla VIP-ów na 240 miejsc postojowych, w tym 75 miejsc LPG i 3 miejsca dla osób niepełnosprawnych). Parking podziemny będzie także służył obu sąsiadującym obiektom sportowym.

Arena sercem obiektu

W centralnej części hali zaprojektowano arenę o wymiarach 36,1 × 51,35 m o wysokości 14 m przewidzianą do organizowania imprez sportowych (krajowych i międzynarodowych) najwyższej rangi w trzech podstawowych dyscyplinach sportowych: piłka ręczna, piłka siatkowa i koszykówka, a także innych wymagających areny o podobnej wielkości. Arena ma możliwość wydzielenia dwóch boisk do prowadzenia treningów za pomocą kotar grodzących podnoszonych do góry.



Hala w liczbach:

:: Powierzchnia
działki:

103 389,58 m²

:: Wymiary hali:

Długość: 85,35 m

Szerokość: 70 m

Wysokość: 19,3 m

:: Wnętrze hali:

Długość areny:

51,35 m

Szerokość areny:

36,1 m

Wysokość areny:

14 m

Węzły szatniowe:

4

Skyboksy: 4

:: Pojemność:

Widownia stała:

maks. 2000

Widownia

składana:

maks. 1001

:: Parking naziemny:

około 812 miejsc

:: Parking

podziemny: około

240 miejsc

:: Parking dla

busów: 135 miejsc

Trybuny dla widzów

Hala jest wyposażona w trybuny dla około 3000 widzów, w tym w trybunę składaną dla około 1000 osób. Miejsca siedzące zaprojektowano jako ponumerowane krzeselka plastikowe ze składanym siedziskiem. Na czas treningów trybuny będą osłonięte siatką – łapaczem piłek.

Gastronomia

W tej dziedzinie hala będzie reprezentowała bardzo wysoki, światowy standard. Wewnątrz projektowanej hali zaprojektowano trzy punkty gastronomiczne. Dodatkowo przewidziano przestrzeń, w której można zorganizować punkty gastronomii nie oparte o zaprojektowane wyposażenie obiektu. W bezpośrednim sąsiedztwie stref VIP na poziomie +3,8 m zaprojektowano dwa bary. Dostęp do nich jest możliwy także podczas codziennego funkcjonowania obiektu. Podczas trwania imprezy masowej dostęp jest ograniczony do osób z wejściówkami VIP. Ponieważ wszystkie punkty gastronomiczne w budynku są oparte na produktach gotowych, naczyniach jednorazowych lub przywożonych przez firmy cateringowe, nie przewidziano ciągów kuchennych na zapleczach tych pomieszczeń.

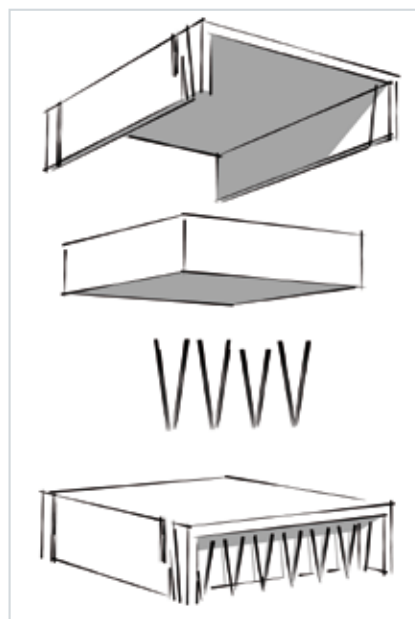
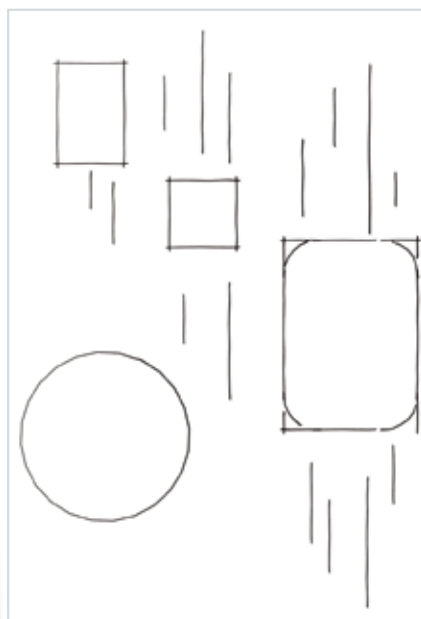
Bez barier

Obiekt jest w całości przystosowany do korzystania przez osoby niepełnosprawne poprzez zapewnienie wygodnej komunikacji i przystosowanie odpowiednich pomieszczeń i przestrzeni:

- :: przystosowanie wejścia głównego, wejścia zawodników i mediów,
- :: wydzielenie miejsc postojowych w parkingu podziemnym,
- :: zapewnienie dostępu do wszystkich kondygnacji poprzez dźwig osobowy i system ramp do pokonania różnicy poziomów w holu przeznaczonym na gastronomię,
- :: na poziomie ±0,00 przewidziano 7 miejsc dla osób niepełnosprawnych na trybunach i osób im towarzyszących,
- :: toalety na każdej kondygnacji,
- :: odpowiednio zaprojektowaną i wyposażoną szatnię i umywalnię.

Wymagania związków i organizacji sportowych

Wielofunkcyjna hala sportowa, żeby dobrze funkcjonować, musi spełniać szczegółowe wymagania stawiane przez Polski Związek Koszykówki, Polski Związek Piłki Siatkowej oraz Polski Związek Piłki Ręcznej w zakresie przeprowadzania rozgrywek rangi co najmniej Mistrzostw Polski. W związku z tym dodatkowo hala spełnia odpowiednie wymagania do wykorzystania jej okazjonalnie w celu pełnienia funkcji sali treningowej dla Atlas Areny. Takie rozwiązanie umożliwia przeprowadzenie w tym kompleksie zawodów rangi Mistrzostw Europy i Świata w piłce ręcznej, siatkowej i koszykowej, co nastąpi wkrótce po realizacji obiektu, zgodnie z oczekiwaniami projektantów.



Przestrzeń przyjazna mediom

Projektanci, będąc świadomi konieczności przeprowadzania medialnych transmisji wydarzeń sportowych, które w przyszłości będą się odbywać w nowo projektowanej hali, zadbali o przystosowanie projektowanego obiektu do obsługi przez media. Prace projektowe poprzedziły liczne konsultacje z poszczególnymi stacjami telewizyjnymi realizującymi przekazy z zawodów, rozgrywek i meczów poszczególnych dyscyplin sportowych oraz rozmowy z przedstawicielami związków sportowych. Dzięki pozyskanym informacjom zaprojektowana hala ma odpowiednie przestrzenie zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz, umożliwiające bezkolizyjną i profesjonalną obsługę medialną.

Sprawne zarządzanie

Należy mieć nadzieję, że odpowiednio przygotowane harmonogramy imprez i codzienne zarządzanie z pomysłowym i wielofunkcyjnym systemem udostępniania powierzchni tych obiektów

zapewni ich racjonalne funkcjonowanie przez cały rok. Profesjonalne zarządzanie tego typu zespołem z pewnością nie będzie łatwe. Przemysłana i długoterminowa strategia decydująca o aktywności stadionu i hali stanie się kluczem do satysfakcjonującego i optymalnego wykorzystania projektowanych i istniejących obiektów zgodnie z ich przeznaczeniem i możliwościami. Dzięki temu Regionalne Centrum Rekreacyjno-Sportowo-Konferencyjne wraz z zaprojektowaną czerwoną halą może stać się atrakcyjnym miejscem nie tylko dla mieszkańców miasta i regionu, lecz także całej Polski.

Czerwone pudełko jako symbol

W takim kontekście autorzy projektu hali sportowej celowo tak wyraźnie przez nich zdefiniowanej przestrzenie i kolorystycznie, żywią nadzieję, że obiekt stanie się w przyszłości rozpoznawalny dzięki przekazom medialnym jako jedna z ikon kojarzących się jednoznacznie ze współczesną Łodzią. ●

**DiG Sowiński Architekci Sp. j.**

Pracownia projektowo-architektoniczna działająca od 22 lat w Gliwicach. Firma została założona przez architektów Danutę i Grzegorza Sowińskich. Pracownia zatrudnia zespół młodych architektów i współpracuje z doświadczonymi inżynierami i firmami branżowymi. Zdobyte doświadczenie projektowe i praktyka przy realizacji wielu różnych inwestycji pozwala firmie na zorganizowanie kompleksowej obsługi projektowej zleconych inwestycji budowlanych oraz projektów aranżacji i wystroju wnętrz.

tel./faks: 32 231 49 44

www.digs.pl

R E K L A M A

GUNNEBO®
For a safer world

Kołowroty pełnowymiarowe



www.bramkigunnebo.pl

Gunnebo Polska Sp. z o.o.
62-800 Kalisz, ul. Piwonicka 4

tel. + 48 62 768 55 70
fax + 48 62 768 55 71

www.gunnebo.pl
E-mail: polska@gunnebo.com